

AGAIN 25

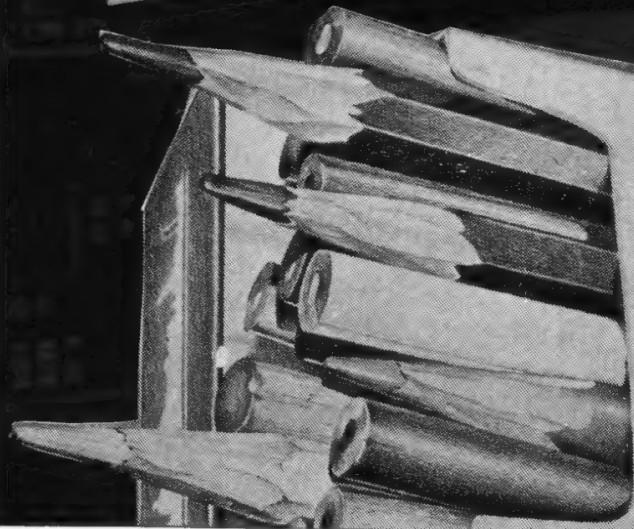
N 2

«Чехи

ПОД

СМОЛЕНСКОМ...»

3) ЖЕЛЕЗО КУЙ
ПОКА ГОРЯЧЕЕ
ЖАЛЕТЬ О ПРОШЛОМ -
ДЕЛО РАЧЬЕ.



Callima

ЗААФИКАТРИЕННААЛ

VI

WTOOD
TORLE
KONETTER.



Текст о путешествии чешской панк-группы PIPES AND PINTS по России в апреле 2011 года был изначально написан Максимом Половухиным для государственного сайта о путешествиях Страна.ру. Редактору портала, однако, полная (13-страничная) версия статьи не понравилась, и она сократила ее до трехстраничной выжимки, которую можно было бы написать сидя дома и полистывая Википедию, а не трясясь три дня по ухабам нашей Незабывчатой России в компании братьев чехов и организовывавших тур московцев из группы СНОУХ. Орудованный текст вышел настолько убогим и безликим, что нам даже стало стыдно публиковать на него ссылку. Ни в каком случае его не читайте! Впрочем, решив не дать «сдохну» пропавшей, мы сделали на основе статьи Максимизин, который вы сейчас держите в руках.

Текст о путешествии чешской панк-группы PIPES AND PINTS по России в апреле 2011 года был изначально написан Максимом Половухиным для государственного сайта о путешествиях Страна.ру. Редактору портала, однако, полная (13-страничная) версия статьи не понравилась, и она сократила ее до трехстраничной выжимки, которую можно было бы написать сидя дома и полистывая Википедию, а не трясясь три дня по ухабам нашей Незабывчатой России в компании братьев чехов и организовывавших тур московцев из группы СНОУХ. Орудованный текст вышел настолько убогим и безликим, что нам даже стало стыдно публиковать на него ссылку. Ни в каком случае его не читайте! Впрочем, решив не дать «сдохну» пропавшей, мы сделали на основе статьи Максимизин, который вы сейчас держите в руках.

Хороший текст, как и хорошее вино, должен как следует отлежаться в закромах, поэтому нам удалось воплотить задумку в жизнь лишь спустя год после того, как она впервые пришла нам в голову. Решив, наконец, что текст достиг высшей степени совершенности, а также подавшись на козачки провокаторов с сайта DIY-ZINE.СOM, утверждавших, что в Москве давно не выходило ни одного нормального знака, мы за два вечера наклеили текст статьи на фотографии из поэтики, которые Макс распечатал на ЦВЕТНОМ ПРИНТЕРЕ, а Пётр Ласт'ювенция украсил всё это дело вырезками из старых журналов ИСКУССТВО. Срешил преподручить наших читателей, что третий номер AGATIN 25 будет сделан из статьи Максима, за которую его с благодарственного сайта УВОЛИЛИ. Стоим ГАДААА! Первый номер нашего издания можно скачать на всём том же Дай-зине, где же ещё.

Эй, Вильсон кашу ЗАВА-
РЮЛ, А РАСХЛЕБЫВАТЬ
ЕР, НР ЖЕЛАЕШЬ !?

Редакция выражает Благодарность:
Диме Трс за рисунок Вольнки, Кож-
Порте за то, что сплавил две вырезки
из журнала ИСКУССТВО и унёс их с со-
бой. Пахотину за помощь к ЦВЕТНЫМ
ПРИНТЕРАМ, Пааше Мексону за орга-
низацию тура Максима, Андрао Жиль-
ласне терпеть Максима, Аняну и всему
цору, Ивану Сичу и Аняну и всему
Однимску за вдохновение и ВОТ ТАКИЕ
БУКВЫ, военкомату за то, что боль-
ше не беспокоит.

- Прочитала твой текст. Скажу сразу и честно: на мой взгляд, получилось слабо. Именно с точки зрения журналистики. Вышел не материал для сайта о путешествиях, а дневник сопровождающего музыкальную группу <...? Заголов, я думаю, можно сделать «ЧЕХИ ПОД СМОЛЕНСКОМ». С подзаголовком типа «Путешествие с волынкой по России». Но еще подумаю.

Ну, да, ага... Наивно было надеяться, что текст о трех днях нашего совместного тура с москвичами из CHOIX и чехами PIPES AND PINTS будет опубликован на государственном (!!) сайте в том виде, в котором я его изначально написал. Тринадцать (13) страниц, мама!

- Что-то мы не видим твоего имени на афишах, - презрительно заметит журнальный читатель, ухватившись за слово «совместный тур». О, поверьте, оно было в большинстве вариантов заголовков, которые я отсылал в них редактору. Мое имя фигурировало в ней чаще, чем название группы, о которой, собственно, и был весь рассказ. Честное слово. К сожалению, все слова и филигранные крендельки, придуманные мной, были безжалостно отвергнуты начальством и заменены на рабочие-крестьянское «ЧЕХИ ПОД СМОЛЕНСКОМ».

2011

Разумеется, ошибкой было корчить из себя Лестера Бэнга (ездившего в тур с CLASH) или Степана Максимова полам с Григорием Фельдманом, писавших в старом рокжурке о своих похождениях с OUT COLD и Марки Рамонном, соответственно. Целью всей этой затеи, помимо, конечно, интереснейшего и приятного опыта пребывания в туре, было, наконец, найти точку соприкосновения между «рабочими» текстами и текстами «для себя». Судя по тому, что вышло после редакции, попытка совместить «ремесло» с «творчеством» тоже было ошибкой. А так хотелось. Впрочем, довольно слез, мне, на самом деле, абсолютно все равно — не уволит ли (за ебануться) и ладно.

Upd: всё-таки уволили.

Единственное, что меня расстраивает — приходится вновь возвращаться к тексту, от одного вида которого меня уже тошнит — из ебанных страниц и почти неделя... скреживания козла с ослом. Но как пел классик: «Песни для любимой не похожи на песни для народа», так и тут — то, что еще хоть как-то смотрелось бы на официальном сайте, здесь будет выглядеть просто смехотворно.

ARKT DIE ROTE FRONT!

9. - Как у тебя получилось 13 страниц? - Как спросил меня фотограф Женя, со смехом второй участник нашей делегации в этом туре. - Ты что, начал с того, как мы собрались у полёзда в Москве и стали ждать автобус?

- Конечно, нет! - горячо возразил я. - Что он, совсем меня за дурака держит? - Всё началось гораздо раньше...

- Ты еще не слышь? - Написал мне Павел, вокалист московской группы СНОIX, неделю назад около часа ночи.

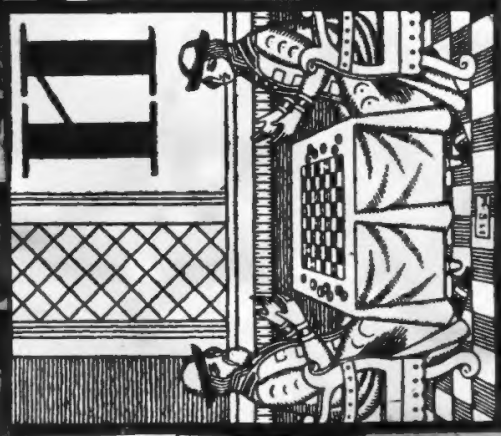
- Только что написал им очередное письмо, - продолжил он. - Можешь перевести? А то другой наш переводчик уже спит.

Я не удивился столь позднему разговору - последние несколько месяцев выдались для Паши напряженными. Практически в одиночку он занимался организацией крупного российского тура RИPES AND PИNTS - панк-группы из Чехии. Команда оригинальна тем, что, помимо традиционных для рок-музыки инструментов, имеет в своем составе шотландскую волейнку.

На плечи Павла легло всё: от переговоров с региональными организаторами до аренды микроавтобуса, на котором две группы - СНОIX и RИPES AND PИNTS собирались больше недели кататься по стране. До старта оставались считанные дни, а сделать предстояло еще очень многое.

- Может не стоит им об этом писать? -
спросил я. - Вдруг возьмут и переду-
мают ехать...

- Наоборот, пусть знают, что их ждет, -
ответил Паша. - К тому же, у нас
еще урельх два дня. Что-нибудь при-
думаем.



В конце письма Паша извинялся за
первые неудачи еще не начавшегося
тура - отменившийся в последний момент
концерт в Иваново и проголу некоторых
деталей барабанной установки, на кото-
рой должны были играть обе группы.
Накануне неизвестные выкрали их из
машины ударника СЮЖ, поставив тем
самым все путешествие под угрозу сры-
за.

Чернов интересовало все: от вполне ло-
гичных вопросов о том, где нам пред-
стоит выступать, ночевать и питаться
до прогнозов погоды на каждый день.

БЛАГОДАРНАЯ
РОССИЯ



Собрав, по всей видимости, последние силы в кулак, Паша действительно в кратчайшие сроки решил проблему с барабанами. Правда, бесонные ночи и напряженная подготовка к поездке не прошли для организатора даром. В 9:30 утра я стоял у метро Царицыно, как мы и договаривались с Пашей. Старт был назначен на 10 утра, и организатор благодарно назначил встречу заранее.

- Паша, ты где? - звоню я ему от входа в метро.

- Бжжжмммм, - отвечает он нечто нечленораздельное.

- Я на месте, куда идти?

- Ммммммммм, в десять должны стартовать, в десять стартуем...

- Идти-то куда? Откуда стартуем?

- Я тебе перезвоню, - ответил Паша. Потерпев капитуляцию в борьбе со сном он решил слатся в плен Морфею.

Спугета несколько напряженных минут мне наконец удалось дозвониться до более стойких участников нашего тура.

Правда, прибыв на квартиру, где ючевали музыканты PIPES AND RINTS и СНОУХ, я обнаружил, что большинство из них еще не проснулись. Арендаторный для тура микроавтобус, тем временем должен был прибыть с минуты на минуту.

СИБИРЬ И ССЫЛКА

Вдруг дверь одной из комнат распахнулась, и в узкий коридор один за другим начали протискиваться едва проснувшиеся иностранцы. Первым показались высокие и тощий мужчина с неразличимо смятым прокезом на голове. Маки его ушей были проколоты двумя тяжелыми серьгами в форме якорей. Это был Войта Калина, волеиниц PIPE'S AND PINTS.

Щурясь от света, он мелкими шажками двигался наощупь, держась за стены. За ним появился коренастый и широкоплечий вокалист Майк Сайко - я так и не выяснил, настоящая это фамилия или псевдоним. В пользу первого говорило то, что слово звучало, как атека на английском, но писалось совсем по-другому: Syco.

Покрытый буквально с ног до головы татуировками, он невольно привлекал к себе внимание. Строго говоря, называть PIPE'S AND PINTS чешской группой не совсем корректно, так как Майк американец, перебравшийся из родного Сан Диего сначала в Вену, а затем, начав петь в группе, - в Прагу.



Завидев новые лица, музыканты, несмотря на сонливость, сразу заулыбались так, словно давно нас ждали. В коридоре моментально образовалась давка из людей, одновременно жмущих друг другу руки. Тесные помещения, наряду с большими российскими расстояниями, преследовали нас все эти дни. Мы нигде не могли уместиться все вместе. Обедать и ужинать, поэтому, приходилось по очереди, а спать втройку.

Сложив в кучу инструменты, сумки и чемоданы, все, наконец, собрались у автобуса. Автобус опаздывал.

Мягкая весенняя погода располагала к общению. Всех, кроме Майка. Отвернувшись от товарищей по группе, он задумчиво встал поодаль. Майк всегда один. Все давно к этому привык и стараясь лишний раз с разговорами к нему не лезть. Честно признаться, за все три дня тура я ни разу не видел, чтобы кто-либо из PIPES AND PINTS поговорил с ним хотя бы несколько секунд. Сначала я думал, что дело в языковом барьере — да, все чехи прекрасно говорят по-английски, но вдруг им лень лишний раз заговаривать на неродном языке. По себе знаю, что резко переключаться с русского на английский не всегда просто.

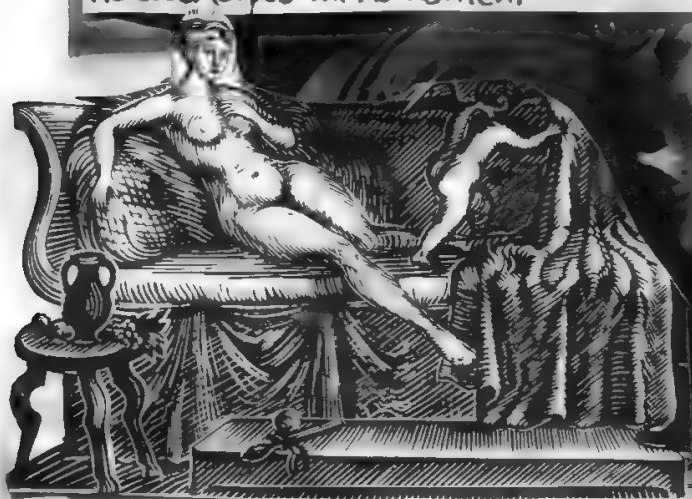
Позже Майк признался мне, что это так пожелт — с самого начала тура он думал о том, чтобы... уйти из группы. Это всё достало.



Но его одиночество оказалось недолгим. Дверь подъезда открылась в очередной раз, и на крыльце появился пожилой мужчина в поношенном сером костюме. Хмуро оглядевшись, он уже сделал шаг, чтобы пойти своей дорогой, как вдруг его взгляд остановился на Майке. Точнее, на его татуировках.

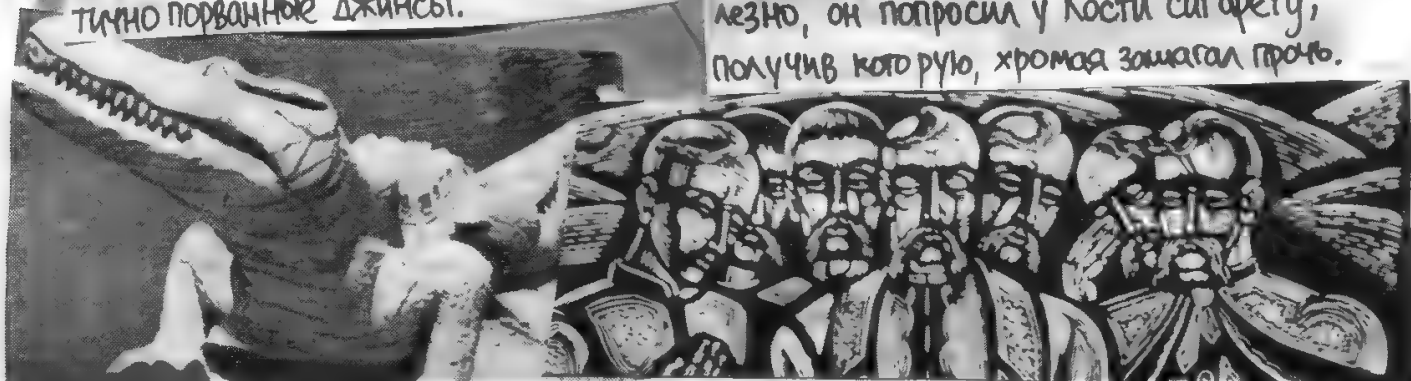
- Как же это так можно? - укоризненно спросил пенсионер.

Вокалист спокойно улыбнулся, растерянно посмотрев на москвичей.



- Он не понимает по-русски, - со смехом обратился к мужчине барабанщик СНОIX Костя. Сам он, надо сказать, внешне едва ли не больше всех остальных музыкантов соответствовал классическому образу панка. Ярко-желтый крокез, высотой сантиметров пятнадцать, пирсинг на лице и в ушах, частично порванные джинсы.

- Вот бы вас всех побить, - мерзко улыбнулся мужчина. Костя беззлобно улыбнулся в ответ. Человек в костюме произнес еще пару ругательств, сказав, что он из КГБ, что есть из ФСБ и в его время, да в его дворе, да в его городе, нам бы в таком виде не дали бы и ста метров пройти. Ответом ему было молчание. Наконец, поняв, что ответной реакции от молодежи ждать бесполезно, он попросил у Кости сигарету, получив которую, хромая зашагал прочь.



Майк без перевода понял, в чем заключалась суть так и не разгоревшегося, к счастью, конфликта.

- Все это мне очень хорошо знакомо, - сказал он, закидывая увесистую дорожную сумку в багажник наконец подкачившего автобуса. - Моя мама тоже никак не могла смириться с тем, как я выгляжу и чего хочу от жизни. Она у меня очень консервативная. В 19 лет я ушел из дома, и с тех пор мы практически не общаемся.

Усевшись в голове салона, он надел темные очки, положил под голову куртку и откинулся на спинку кресла. Я пришел влюбь автобуса и устроился рядом с самым молодым участником RIPES AND PINTS, гитаристом Томасом. Организатор тура дал понять иностранцам, чтобы со всеми вопросами те обращались ко мне.

ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ

- Это еще Москва? - в третий раз спросил волеиник RIPES AND PINTS. Мы пытаемся выехать на минскую трассу, ведущую до Смоленска. Из-за пробок даже у меня складывается неприятное ощущение, что мы до вечера не покинем столицу.

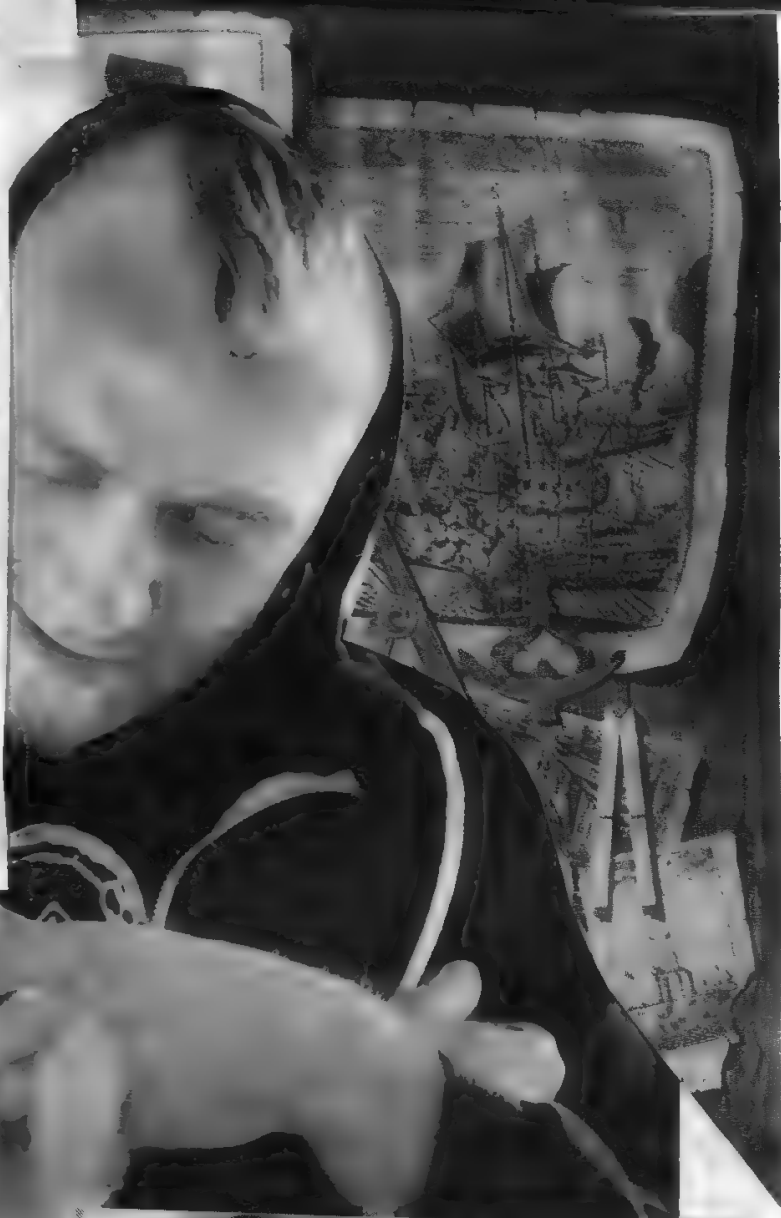
- Да, говорю, никак не можем из нее выехать.

- Ух, ты, - улыбается Войта, - а сколько людей живет в городе?

- Почти 12 миллионов.

- Правда? - с легким недоверием спросил музыкант. - У нас во всей Чехии живет в два раза меньше народу.

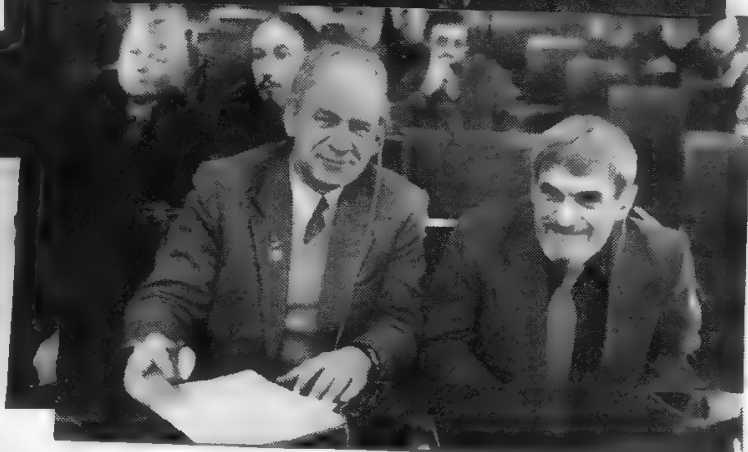
Войта - без сомнения, самый любознательный участник PIPES AND PINTS. Первые несколько часов поездки он сыпал вопросами со скоростью ребенка, для которого каждый выход на улицу - большое приключение, тающее в себе много загадок. Видимо именно это качество позволило ему самостоятельно научиться играть на волынке, труде и гитаре. До того, как сделать музыку одним из главных занятий своей жизни, будущий участник PIPES AND PINTS четыре года проработал пожарным, что не помешало ему бросить некогда любимое дело в тот самый момент, когда оно перестало быть интересным.



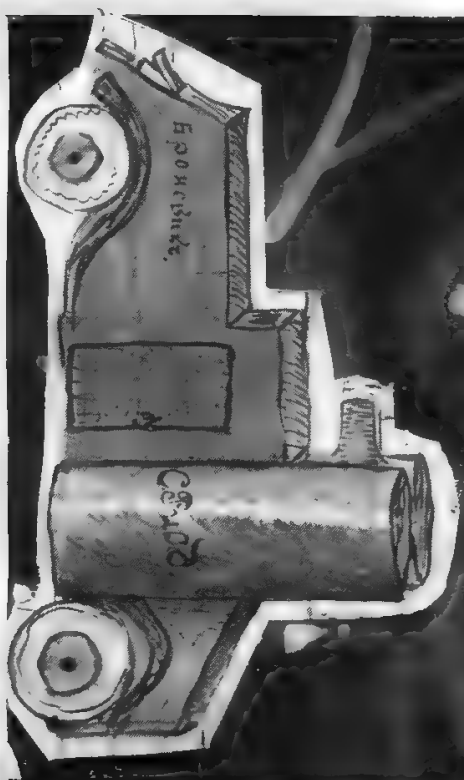
- Сейчас я занимаюсь только организацией концертов, в том числе и для своей группы, а иногда, в перерыве между турами, подрабатываю в табу-саконе администратором. Пока мне это не надоело, - улыбается волынец.



В Россию PIPES AND PINTS также приехали ведомые любопытством, предлагая поездку по нашей стране более прибыльному европейскому туру.



ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ



— Одно крутое, по «независимым» меркам, концертное агентство из Германии предложило нам устроить тур по Европе. Пока мы раздумывали над этим предложением, пришло письмо от Паши, в котором он звал нас к себе, и мы сразу согласились. В Европе мы уже были много раз, а Россия до сих пор оставалась для нас белым пятном на карте, — добавил Вайта.

— Не хочу вас перебивать, — говорит сидящий рядом со мной Томас, но когда мы будем завтракать? Я даже кофе с утра выпить не успел...

Времени было уже час дня, до Смоленска по-прежнему оставалось более 300 километров.

За те дни, что мы провели в дороге, я хорошо изучил вкусы каждого музыканта. На общение с работниками придорожных магазинов и кафе мы потратили не меньше времени, чем на общение с иностранцами. Майк, такое ощущение, питается исключительно конфетами и шоколадом, а басист Ондрей, которого чехи называли Ондро, а москвичи, соответственно, Андрюхой, не садился в автобус, если не был уверен в том, что в дорогу куплены минимум три-четыре бутылки воды. Уже в Москве, когда пришло время прощаться, он подошел ко мне и, потупившись, сказал: «Извини, что главной темой наших с тобой разговоров была минералка».

Понимая, что в следующие раз мы останемся не раньше вечера, Лукас, крепко задумавшись, решил, что может позволить себе немного жареной рыбы. Первым делом было продовать Волта. Остальные напряженно ждали его вердикта.

- Что это? - спросил волынщик, когда официантка поставила перед всеми, кроме Лукаса, жаркое в горшочке.

Наконец всего пришло барбани-ку Лукасу - вегетарианцу. В одном из придорожных кафе на выезде из Москвы, где мы остановились позавтракать, не было ни единого блюда, которое в том или ином виде не содержало бы в себе мяса.

- Мясо с картошкой, - отвечаю. - Приблизительно.

- Хм, - недоверчиво пробормотал Войта, осторожно проглатывая содержимое горшочка какчиком языка. Зрители затихли дыхание. Через мгновение сложная гримаса на лице волынщика сменялась довольной улыбкой: «Нормально!» Все омерзченно вздохнули. Расслабившись, музыканты завели между собой непринужденный разговор на чешском. Майк, не имея возможности понять, о чем говорят его товарищи по группе, обнялся со стоявшим под ногами котом. В Праге вокалист PIPES AND PINTS, по его словам, успешно общается английским. Видимо, не желая вновь привлечь излишнее внимание окружающих, он сидел в поме-

ЖАНИСА
ВЕРНИСА

шени в шапке и куртке. Интересно, чем, по его ощущениям, жизнь в Италии отличается от европейской и российских реалий.

Майк усмехнулся: «В Калифорнии гораздо теплее, чем в Чехии, я уже не говорю про Россию. Для меня это главное преимущество Сан-Диего. Уйдя из дома, я два года жил на пляже. Моем единственным занятием было хождение на концерты. К счастью, обо мне вспомнил бабушка с дедушкой, живущие в Вене. Я переехал к ним. Иногда, вспоминая те годы, я иду в магазин, покупаю продукты или теплые вещи и раздаю их бездомным людям».

Отм, какво это - не иметь крышки над головой, рассказывается в одной из песен PIPES AND PINTS. Майк - автор всех текстов группы.

- Извините, но кофе кому-то одному не хватит, - сочувствующе произносит официантка.

- Ничего страшного, - говорю я и поднимаюсь из-за стола.

- Ты куда? - спрашивает Томас. - Выпей мой,

- Нет, лучше ты выпей, - отвечаю, - тебе нужнее.

- Нет-нет, пей ты, - упирается Томас. Ладно, пополам! - После паузы провоз-
глашает гитарист.

- Ребята, уже два часа, а вы все си-
дите? - к нам подошел Павел, органи-
затор. - Мы, вообще-то, не позже вост-
ра ми должны быть в Смоленске. А нам
еще ехать неизвестно сколько, - заво-
дится он.

Оставив обилие кафе нетронутым, мы
расчитываемся и бежим в автобус.

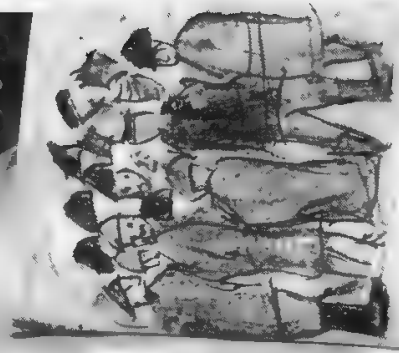
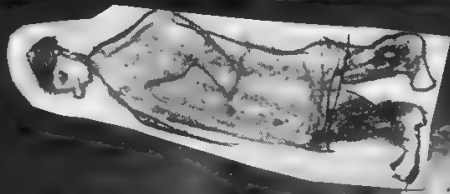
~~НА~~ НА ПРИБЛИЖЕНИЕ К СМОЛЕНСКУ

Томас смотрел в окно уже час, душно
бы ожидая увидеть что-то, что его, на-
конец, развеселит. Он сидел, опустив
подбородок, время от времени делая по-
пытку заснуть. По обеим сторонам на-

шего автобуса тянулись поля пепельно-
серого цвета. Изредка мимо пролетали
одиноко стоящие домики. Вдали видне-
лась черная кайма леса.

- У меня такое ощущение, что я смат-
рю один из фильмов Уорхола, - про-
изнес гитарист, - Тот, где несколько
часов подряд ничего не происходит.

- Зато я уверен, вас очень ждут в
Смоленске, - постарался я его подбо-
рить.



Томас кивнул: «В этом заключаются мои главные ожидания от России. Недавно мы вернулись из Англии, так там на фестивале, где выступали 5 команд, пришло 10 человек. Надеюсь, российская публика еще не настолько насытилась живой музыкой?»

Сразу после знака «Смоленск» дорога резко пошла в гору, а через мгновение нам открылась контрастная панорама расползающегося на холмах города. На одном из холмов находилось жутковатое здание заброшенного завода, в окнах которого не было ни одного целого стекла, на другой возвышались - Соборной горе - прекрасно отреставрированный Успенский собор, на третьей - величественные башни городского кремля XVI века.

От такой резкой смены декорации музыканты заметно приободрились. Томас перестал клеить носом и прилип к окну. В центре города, возле одного из симпатичных домов XIX века, которому, впрочем, не помешала бы реставрация, нас уже ждал Алексей - организатор смоленского концерта. Забравшись на переднее сиденье, он стал показывать водителю дорогу к клубу.

Клуб «Адреналин» находится прямо напротив одного из разбросанных по городу осколков древней крепостной стены. На тангополе, явно не предназначенном для проведения рок-концерта, уже настраивалась первая группа.

- Дискотека, где по выходным, для разнообразия, проходят концерты, - озвучила мои мысли Аёна, девушка Алексей. По ее словам, это единственное место в Смоленске, откуда местных активистов андеграунда еще не прогнали. Клубы неохотно идут на контакт и часто ставят нам невыгодные условия, - рассказывает Аёна, - поэтому мы предпочитаем устраивать фестивали под открытым небом в пригороде. Но это летом, - уточняет она, - а сейчас приходится хвататься за любое помещение.

- Ничего страшного, - продолжил Алексей, - Мы перенесем концерт в гаражи. Там можно играть хоть до утра.

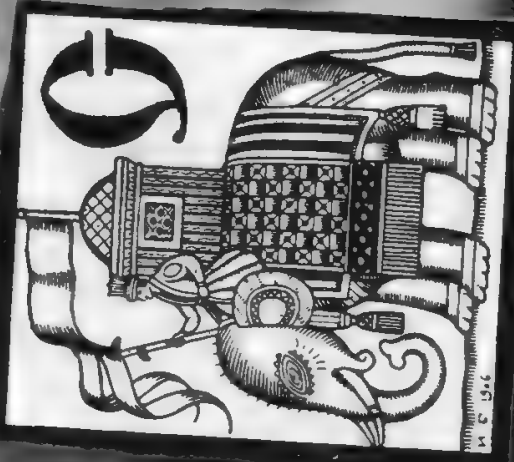
- Какие еще гаражи? - уставало спросил Павел.

Не успеваем мы выгрузить вещи и инструменты из автобуса, как Алексей приносит неприятные известия: концерта в клубе не будет. По договоренности с администрацией, пояснил он, закончить выступление необходимо не позже девяти вечера. А мы только приехали в половину восьмого. Улыбавшись, Паша заметно расстроился. Новые сюрризы явно не входили в его планы. Неожиданности, тем не менее, только начались...



Томас и Войта стояли около автобуса, осматриваясь по сторонам. Остальные музыканты предпочли остаться в машине — с наступлением темноты начало резко холодать. Мы находимся в промзоне на окраине Смоленска. Со всех сторон нас окружали почерневшие от ржавчины гаражи. В некоторых из них горел свет.

По размокшей от грязи грунтовой дороге к «гаражам» стекалась публика. На многих были надеты картонные трубки и зашторпанные стюрупки с жабо. Ребята явно готовились к концерту пиратов — один из символов PIPES AND PINTS. Майк всегда выступает в тельняшке, а Войта без всякого грима похож на старого морского воина. Думаю, местные автолюбители немало удивились бы, обнаружив среди невзрачного индустриального пейзажа красочный карнавал.



Не все решились ехать из центра в эти трущобы, — сказал Алексей, — но, ду в помещении все равно не влезет. Зай, где вот-вот должен был состоя-

яться первый концерт российского тура PIPES AND PINTS, находясь на втором этаже бетонной постройки без каких-либо опознавательных знаков. Не будучи «посвященным», нет никакой возможности узнать в этом здании главную концертную площадку Смоленского андеграунда.

Поднявшись по крутой железной лестнице, мы попали в небольшую ярко освещенную комнату с крошечной сценой и сколоченной из фанеры барной стойкой. Весь вечер стоявшая за ней девушка бесплатно поила всех соком и водой. Зал по обстановке сильно напоминал школьную столовую. Стены комнаты украшали номера газеты «Сдвиг» за

За звукорежиссерским пультом стоял седовласый хозяин помещения — Вадим Комаров, в прошлом — активный деятель местного рок-клуба.

1989 год и потрепанные плакаты с Грегори Бенджамин, Мамоновым и, прости господи, Сукачевым. Все, кто знают историю «Гаражей», этому нафталиновому вынтажу (или вынтажу) нафталину не удивляются.

Вылитый Лимон — в очках и с козлиной бородкой, Вадим — единственный представитель старшего поколения рокеров, кто общается с панк-молодежью на равных. Все обращается к нему на «ты» и по имени, часто даже называя его не Вадимом, а Эдвардом. Владелец базы привык и не обижается.

В середине 80-х Вадим первым привез в Смоленск ДДТ. Не в гаражи, конечно, а на местный стадион «Спартак». Сейчас же, приспособив помещения на окраине города под релитинговую базу, он сдает его молодым группам, а по выходным помогает им

Проверив в последний раз звучание всех микрофонов, Вадим Комаров сказал, что концерт можно начинать. Первой выступала местная группа КЕУ СЛОТН. В и без того тесной комнате, стало окончательно не протолкнуться.

Здоровенный панк по прозвищу Балкон после каждой песни подбегает к микрофону и кричит: «Не слушайте эту группу, это плохая группа». Его аккурратно, но сильно оттесняют от стойки следующие за порядком добровольцы - рядовые посетители концерта с чуть более развитым чувством ответственности.

делать здесь же бесплатные концерты. Иностранцы единогласно признали гаражи самым необычным местом, где им когда-либо доводилось выступать.

После первых же аккордов весь зал пришел в движение. Люди носились по комнате кругами, samozабвечно танцевали, подпевали вокалисту в микрофон, набрасывались на него всем скопом.

Надеясь, что Томас, рассчитывавший на активность российской публики, должен быть доволен, я постарался разрядить его в толпе. Он стоял у самого выхода и о чем-то оживленно разговаривал с тремя смоленскими панками. Изредка на него налетали беснующиеся люди, но он, кажется, не обращал на это внимания.

Воженик Войта с улыбкой до ушей взобрался на стул, чтобы лучше видеть сцену, и попытался на нем прилягнуть. Майк, как обычно, стоял в стороне от всех, бесстрастно наблюдая за происходящим.

Ритм-секцию PIPES AND PINTS, Лукаса и Ондро, я нашел в соседней комнате, отведенной под примерку. От внешнего мира ее отделяет занавеска. Музыканты готовились к выступлению, разминая кисти рук.

- Там слишком громко, - виновато улыбнулись они. Ондро и Лукас очень похожи - одинаково невысокие, они носят одинаковые бейсболки, и, кажется, всегда пребывают в одинаково приподнятом настроении.

Вскоре к ним присоединяется Войта. Он достает волюнку, берет на ней пару нот. Примерка моментально наполняется людьми - не каждый день выдается шанс живьем услышать столь экзотический для России инструмент. Аудитория СЮХ, выступавших в соседней комнате, при этом, уменьшается еще на треть.

Через некоторое время СЮИХ закончили свое выступление. Завесив лик юного Бориса Борисовича собственным баннером и настремившись, PIPES AND PINTS начали играть. Вокалиста не узнать — от его бывшего спокойствия и мизантропии не осталось и следа: Майк скачет, как угорелый, обнимается с публикой, отдает микрофон в зал, который знает песни PIPES AND PINTS наизусть.

Музыку PIPES AND PINTS часто называют «фолк-панком» — в основном, разумеется, из-за волюнкти. Войта с этим определением не согласен: «Это достаточно бессмысленный ярлык, у нас в репертуаре всего одна народная песня, остальные композиции мы сочинили сами. На месте критиков я бы просто писал «панк-рок с волюнткой», не изобретая велосипед».

Интересно, что практически все песни группы, написанные Майком, отража-

Аудитория ведет себя так, будто сегодняшней концерт — последний в ее жизни. Музыканты отвечают людям взаимностью, играя с полной отдачей, словно перед ними не тридцатый столетие, а стадион.

ют его «закулисное», а не концертное «я». Потеря близких и друзей, одиночество, равнодушные люди к чужим проблемам — вот главные темы его текстов. При этом музыка PIPES

AND PINTS не просто «веселая» - с такой ее даже можно назвать танцевальной. Таким образом, песни американско-чешской группы не воспевают отчаяние, а, скорее, показывают, как с ним можно справиться.

К сожалению, проявить стоицизм музыкантам, да и всем присутствующим,

Просто у кого-то из кармана выпал баллончик с перцовым газом - слишком популярное, по словам Алексея, средство самозащиты в Смоленске.

- Эх, всегда так равновались, что у нас нет никакой охраны и никто тогда не обыскивает перед входом. Оказывается, иногда это необходимо, - посетовал Вадим Комаров. Несмотря на призывы Алексея подождать, пока помещение проветрится, многие, продолжая покашливать, стали медленно расходиться по домам. Пункт баллон блевал с балкона, расположенного на втором этаже гаража, чем привалял в восторг тех, кто надеялся послушать концерт до конца. Майк ежился от холода, и я отдал ему свою толстовку.

Пришлось уже во время третьей песни RIPS AND PINTS. Почувствовав легкое покалывание в горле, я сначала не придал ему значения. До того момента, когда словно по челчку пальцев, весь зал начал кашлять, закрывать лицо руками и спешно выбегать на открытой воздух.

Мнения музыкантов по поводу того, смогут ли они закончить концерт, разделились. Ондаро и Лукас, одинаково замотав лица футболками, сказали, что скорее нет, чем да. Томас и Войта отметили, что доиграют без проблем, а Майк, которому, как вокалисту, приходилось тяжелее всего, дал понять, чтобы его оставили в покое.

- Ничего, - сказал Войта, - он скоро успокоится. Ему просто иногда тяжело воспринимать некоторые вещи с юмором.

Собраться вместе и обсудить ситуацию участникам PIPES AND PINTS почему-то в голову не пришло. Казалось, каждый из них думал, что все придерживаются того же мнения, что и он. Прошло сорок минут, а согласия в друзьях все не было.

Дышать в замке было невозможно, но в воздухе все равно чувствовался газ. Только когда Лукас спросил меня, играть им или нет, Войта проснулся: «Да не он это решает! Если Майк готов петь, я готов играть».

- Раз-раз, - сказал кто-то в микрофон. Я обернулся. Это был Майк. - Может, мы, наконец, доведем дело до конца? - спросил он.

Ночевать нам предстояло в квартире подруги Алексея, которая, к счастью, жила совсем рядом с гаражами. Стоя в лифте, я заметил, что кто-то успел прилепить рядом с зеркалом наклейку PIPES AND PINTS. Странно, мне каза-

лось, они были убраны на самое дно огромной сумки, которую я в тот момент держал в руках. Падруга Алексея открыла дверь, собравшаяся в коридоре толпа начала гуськом заходить в квартиру. Из кухни показался пожилой человек в спортивном костюме.

- Знакомьтесь, это мой папа, Евгений Днегович, - сказала девушка.

Кося, - пробормотал.
- Очень приятно, - пробормотал Кося, вспоминая реакцию на его внешним видом, вспомнив покосившись, что и ней старшего покосившись, которую выд. На секунду мне показалось, что Майк потянулся за курткой, которую уже успел снять.

- Мне тоже очень приятно, - улыбнулся хозяин квартиры. - Проходите, мы картош- ки новарили.

Когда все поели, Евгений Олегович мечтательно сказал: «Дя вевь тоже был музыкантом в молодости, играл на гитар, носил брюки-дудочки, цветастые рубашки...»

- То есть вы были стипендиатом? - спросил Павел.

- Да какой там, - протянул мужчина, - стипендиями это уже позже стали называть. Мы просто хотели выпадеть, как нормальные люди...

Я перевел его слова Майку. Пусть, ду-
маю, знает, что не все у нас сходят о
человеке по внешности. Майк улыбнулся:
«Жаль, мой отец не такой хораший па-
рень. Он переехал в Италию, когда я
был совсем маленький. Я писал ему пи-
сьма, но они приходили обратно нерасе-

печатанными. Находясь в туре по Ита-
лии, я нашла его особняк и позвонил
в дверь. В руках у меня были мои дет-
ские фотографии. Но он мне не открыл,
хотя у меня и в мыслях не было обви-
нять его в чем-то. Я просто хотел по-
общаться».

Тут в дверях кухни появился Томас.
Он аккурратно нес перед собой аккорде-
он, который нашел в соседней комнате.

- Евгений Олегу, просим! - сказал му-
зыкант по-чешски.

Покрснев, бывший стюарта надела на
себя инструмент и приготовившись иг-
рать.

- Подождите! - вскрикнув, сказал Войта.
Вернулся волынщик уже с гитарой.

Звук совместного джем-сейшена Вой-
ты и Евгения Олеговича, который плав-
но перерос в стилизованное пение под ги-
тару, еще долго не давали заснуть всем,
кого угораздило расстелить свои спа-
льные мешки в соседней с кухней ко-
мнате. О том, что перед завтрашним
концертом в Кануге неплохо бы выспа-
ться, никто, казалось, не думал.

ПРОЩАНИЕ СО СМОЛЕНСКОМ

- Сейчас покажу вам памятник Борову-солдату, который водрузил советский флаг на Рейхстаг, - с гордостью сказал Лёша. - Он был смолянином, если вы не знали. Мы действительно не знали. Тогда, чтобы мы лучше запомнили, Лёша повторил это несколько раз.

Почти безлюдная в столь ранний час парковая дорожка тянется вдоль крепостной стены, у подножия которой захоронены солдаты. Через год сквер отпразднует вековой юбилей, - рассказывает Алексей.

Двадцать минут назад, тепло попрощавшись с хозяевами квартиры на окраине Смоленска, мы вновь загрузились в автобус. Майк спросил у меня, как будет по-русски «Спасибо» и «До свидания».

Сегодня нам предстояло преодолеть приблизительно то же расстояние, что и накануне. Это означало минимум 5-6 часов пути. Перед тем, как проводить нас в Калугу, Алексей предложил провести гостям из других городов и стран небольшую экскурсию по центру Смоленска. Мы остановились около Сквера Памяти Героев - мемориала воинов, павших в борьбе с войсками Наполеона. Это место уникально - помимо Смоленска, аллея памяти участников Отечественной войны 1812 года есть только в Москве.



Тихая аллея ведет от знаменитого памятника «с ораками» к Вечному огню, рядом с которым находится памятник Михаилу Егорову – любимый монумент нашего эжесуровода. Нам повезло с погодой – вновь казалось, что весна наконец наступила.

– Если честно, я уже устал от графика «дорога-концерт, дорога-концерт», признался волынщик PIPES AND RANTS. Хорошо, что получается иногда прогуляться в таком спокойном и красивом месте, куда не торопась.

Спешки, правда, никто не отменял. Я бы, конечно, предложил съездить к бабням Смоленской крепости, которые мы видели накануне, при въезде в город, но Павел, организатор тура, коротко бросил: «Нет времени».

Возвращаясь к автобусу, мы остановились у величественного монумента Кукузову. По словам Алексея, советские партизаны отбили памятник у немцев, когда те пытались вместе с другими ценностями вывезти его за границу.

Через дорогу от того места, где мы припарковались, находится Высоченное прямоугольное здание с массивными колоннами – Городская больница.



– Как раз собрался зайти обследоваться, – поморщившись, сказал Алексей. – Кстати, это один из немногих домов в Смоленске, уцелевших в Великую Отечественную Войну. Как известно, в 40-е

годы прошлого века город серьезно пострадал от бомбежек.

Пропоравшись с нашим новым другом и дождавшись, пока он скроется в дверях больницы, мы выехали из города. Всего на два часа выйдя из графика.

- ~~О~~ СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В КАМНЕ ~~ЛЮДИ~~

Иностранцы, измененные незапланированным ночным концертом, практически мгновенно заснули. Москвичи же - напротив, громко смеялись и дурачились, заливая пивом себя и автобус.

Сидящий сзади меня Паша снял ботинки и попытался лечь. Внезапно он подскочил, воскликнув: «Откуда это взялось?» На ногах у Паши были яркие красные носки с вышитым логотипом RIPES AND PINTS, которые музыканты, наряду с пластинками и футболками, продавали на вчерашнем концерте.

- Я их не покупал, кто их на меня надевал, ты не видел?

Я покачал головой. Все музыканты спали, узнать их мнение на этот счет не было никакой возможности. Тут у Паши зазвонил телефон, сбрав его во время звонка на полуслове. Ответив на вызов, некоторое время организатор тура слушал собеседника молча. Его лицо сделалось серьезным.



— Сильно пострадал? — наконец спросил он. — Ладно, понял, всех предупреджу. Держитесь!

Кажется, незапланированные приключения не собирались заканчиваться.

— Ну что могу сказать, еще один концерт под угрозой срыва, — развел руками Паша.

Ему звонили калужские организаторы. Когда те подошли к клубу, чтобы начать устанавливать аппаратуру для сегодняшнего вечера, у самых дверей на них напали ультраправые. К сожалению, такое нередко происходит перед панк-концертами по всей России.

Националистам претит одна мысль о том, что люди, чьи взгляды кардинальным образом отличаются от их собственных, имеют наглость радоваться жизни, устраивая себе праздники в виде концертов. Не зря на двери гаражного клуба в Смоленске не было никаких вывесок — афишировать мероприятия, подобные вчерашнему, зачастую просто опасно.

Сегодня же, к счастью, никто серьезно не пострадал. Но владельцы клуба, опасаясь повторного визита незваных гостей, засомневались, стоит ли игра свеч. Калужские организаторы пообещали держать нас в курсе.

Тем временем, качество дороги сильно ухудшилось, автобус начал подсакивать на ухабах. От тряски проскнулись даже те, кому накануне не удалось поспать

и часа. На неприятные известия о возможной опасности музыканты отреагировали спокойно. Лишь Ондро, вздохнув, посетовал, что вновь не удастся как следует погулять по городу. Несмотря на то, что попадать в такие ситуации иностранцам раньше не приходилось, музыканты PIPES AND PINTS открыто не принимают любые проявления ксенофобии.

Томас рассказывал, как однажды им предложили выступить на разогреве одной популярной чешской группы, участники которой известны своими националистическими взглядами. Музыканты ответи-

ли, что согласятся, при условии, что им позволят выставить в зале стол с антифашистскими брошюрами.

- Мы даже сказали, что в этом случае сыграем за половину обещанного гонд-рара. Так что ты думаешь? Они отказались.

Выборы в дороге с каждым километром становились все больше. Аккуратно объезжая каждую из них, наш водитель заметно снизил скорость. Шло время, а качество трассы не улучшалось. Боясь опоздать к концерту, Паша принял решение ехать без остановок. В итоге, когда мы, наконец, миновали долгожданный знак «Калуга», шоу было уже в самом разгаре.

- Жаль, что вы не приехали пораньше. Мы подготовили вам настоящую культурную программу, - сказал Кирилл, местный организатор, спешно помогая нам выгрузить вещи из автобуса. Его друзья схватили рюкзаки иностранцев и быстро занесли их в клуб. Их резкие движения настраивали на трезвый лад. Кирилл - не только организатор концерта, но и музыкант, его группа сегодня будет выступать вместе с P!-PEJ AND P!NTS.

В отличие от «гаражей», в колужском клубе недостатка в охранниках не было... Они хмурились по залу, постоянно делая замечания всем, кто, устав танцевать, присаживался отдохнуть на полках доконики. Последние были удобно расположены на уровне колен.

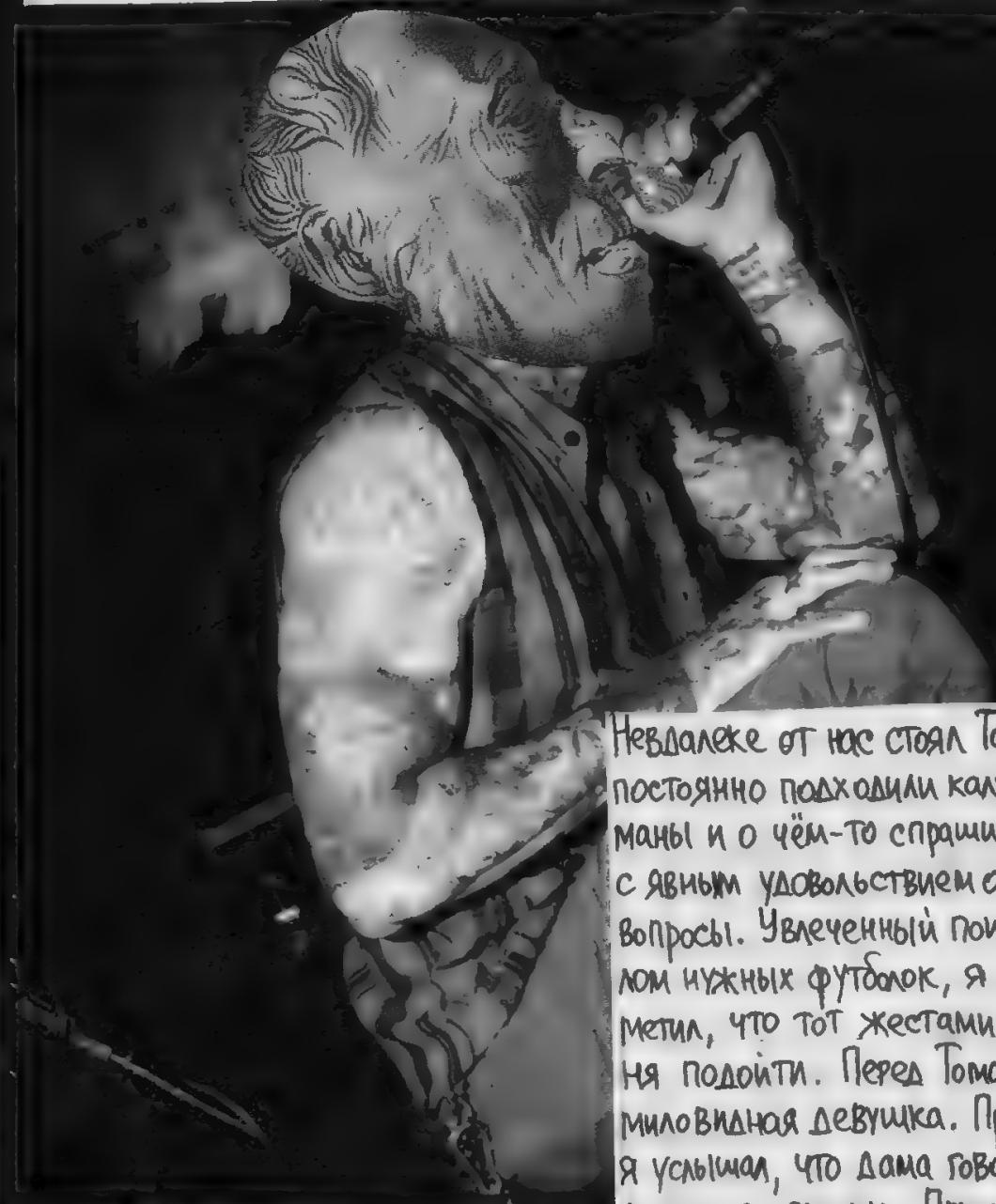
- Из-за угрозы нападения хулиганов, на концерт пришло гораздо меньше народу, чем ожидалось, - грустно сказал Кирилл, оглядывая пустой зал. Размеры помещения с легкостью позволяли проводить в нем матчи по мини-футболу. Та же дискотека, что и в смоленском «Адреналине», только освещалась не прожекторами, а массивными стальными люстрами.

РИСУНКИ
В. КОНАШЕВИЧА
ОГИЗ-МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
1933

Возле одного из широких окон стоял тяжелый деревянный стол, на котором Воята принялся складывать продукцию группы для продажи. За соседним столом женщина в строгом костюме продавала бутылочное пиво по цене разливного.

Войта попросил меня помочь ему в общении с калужской публикой. Это оказалось не таким уж простым делом.

- Откуда же я знаю? - искренне улынувшись, ответил покупатель.



Первый же покупатель, обратившись к иностранцу по-русски, долго просил Войту, чтобы тот посоветовал ему, что приобрести. Волынщик жалобно посмотрел на меня. Поняв, наконец, чего от него хочет молодой человек, чех молча указал ему на футболку. Парень радостно кивнул. Нырнув под стол, где стояла сумка с майками, я спросил, какой у него размер.

Невдалеке от нас стоял Томас. К нему постоянно подходили калужские меломаны и о чём-то спрашивали. Гитарист с явным удовольствием отвечал на их вопросы. Увлеченный поиском под столом нужных футболок, я не сразу заметил, что тот жестами просит меня подойти. Перед Томасом стояла миловидная девушка. Приблизившись, я услышал, что дама говорит с иностранцем по-русски. Пришлось в очередной раз пояснить, что, к сожалению, наш родной язык пока еще не имеет статус международного. Кивнув, девушка сказала, что сейчас попробует вспомнить английский.

- А сейчас понятно? Привет! - произнесла она. Я так и не понял, шутит ли она, или нет. Томас, кажется, тоже.

Кроме PIPES AND PINTS в концерте участвовали еще четыре группы. В отличие от смоленских гаражей, где, по причине запоздалого начала вечера, людей в зале с каждой новой группой становилось все меньше, калужские меломаны не спешили расходиться.

- Спасибо вам, что пришли, - сказал Майк в микрофон. - Мы понимаем, что в такой ситуации, как сегодня, решиться на это было не просто.

Зал разразился аплодисментами, Майка подымали на руки. В этот вечер группа звучала гораздо громче и плотнее, чем накануне. У публики в свою очередь, было больше пространства для танцев. Если кто-то спотыкался и падал, его тут же бережно поднимали на ноги.

Обычно сдержанные Ондра и Томас, двались не меньше Майка, который во время инструментальных проигрышей спускался в зал и прыгал вместе со зрителями. Чувствовалось, что музыка для участников группы - не рутинная работа, а быстрое получение удовольствия.

Под конец выступления PIPES AND PINTS Кирилл попросил собравшихся не расходитьсь подальше подальше. Но, к счастью, вечер завершился без происшествий. Для всех. Воодушевленные таким финалом, мы надеялись, что заветный концерт в Москве пройдет, как минимум, не менее успешно.



~~М~~ МОСКВА КОНЦЕРТНАЯ ~~А~~

- Ну и сколько их здесь, как считаешь? с ухмылкой спросил меня охранник московского клуба, когда я вывалил из пластиковой миски на стол кучу крохотных белых бумажек - корешков от входных билетов. От их количества зависело, сколько денег получит группа с концерта. Окажись их меньше 50 - организатор и музыканты не получат ничего.

Большее ста - и доходы от билетов распределяются между Павлом и клубом в отношении 40/30, то есть большая часть суммы идет музыкантам. Иными словами, чем больше бумажек, тем лучше.

- Да я тебе сам скажу, - перебивает мужчину, находясь рядом с которым, думаю, редкий человек не почувствует себя маленьким и беззащитным. - Не больше шестидесяти.

- Думаю, примерно... - Начал я.

После тщательного подсчета у меня получилось 120. Перспектива просидеть весь вечер у входа в зал, следя за каждым движением охранника, меня, мягко говоря, не прельщала. Сказывалась и гнетущая аура самого помещения - в здании на Дубровке, в подвале которого находилась клуб, девять лет назад состоялся печально знаменитый «Норд-Ост».

Узнав об этом, музыканты PIPES AND PINTS заметно сникли. Майк, против обыкновения, даже не вышел из примерки посмотреть на российских группы, которые в тот вечер должны были выступать вместе с иностранцами. Осталь-

ные музыканты со скучающим видом слонялись по залу, ожидая, когда какая-то команда настроится. Паша носился туда-сюда, волнуясь, что концерт не состоится.

По сравнению с предыдущими перегонками, путь из Калуги до Москвы - 180 километров - был предостаточно практичен. Мы никогда не торопились, позволяя себе делать частые ос-

тановки. Ближе к полуночи проголодавшиеся музыканты попросили притормозить у какого-нибудь кафе или магазина. Ко всеобщему удивлению, в относительной близости от столицы, найти место, где можно было перекусить или запастись продуктами, оказалось не так про-

сто. Вдоль дороги тянулись крошечные деревянные, состоявшие, такое ощущение, из трёх-пяти домов. Где поупаюют еду живущие там люди, осталось для нас загадкой. Неожиданно водитель остановил автобус. Вокруг по-прежнему не было ничего, хотя бы отдаленно напоминавшего магазин. Кроме маленького деревянного хозяйского справа от дороги, да и тот казался заброшенным - дверь домика была закрыта, окна забраны решёткой.

- Ребята, оставьте нам хоть что-нибудь, - с грустной улыбкой сказала продавщица, когда последний из нас подошел к кассе.

Москва, как мы и ожидали, встретила нас пробками. Если два дня назад музыканты не могли поверить, что мы час не можем выехать из Москвы, то теперь им казалось странным, что Ленинский проспект находится в черте города.

- Последний раз мы видели такую шикарную улицу в Германии, - сказал Лукас, - Это был автобан между городами.

Следующий объект на нашем пути, который вызвал восторг у музыкантов PIPES AND PINTS - это памятник Тагарины на соответствующей площади.

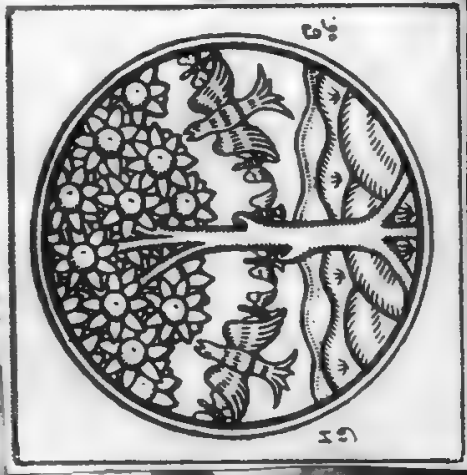
- Это памятник футболу? - спросил Ондаро.

Протянув научную дверную ручку, мы действительно обнаружили внутри магазин. Там уже находились два человека - продавец и клиент. Больше места в магазине не было. Владелец Александр, усмехаясь, смотрел, как вереница из 13 человек выстроилась в очередь к крошечному строению, расположенному посреди поля. По его словам, поездив по России несколько лет, он научился безошибочно узнавать нужные ему объекты за самой неприметной оболочкой.

Внимательно выслушав, кто такой Юрий Батарин, басист спросил: «А зачем ему футбольный мяч?»

Недалеко остановившись у здания Российской академии наук, откуда отрывался прекрасный вид на Воробьевы горы, мы отправились в клуб. Помимо подсчета билетов и решения других организационных вопросов, нам предстояло найти стол для продукции чехов. Один из сотрудников клуба, вальяжно развалившись в кресле, предложил поискать его возле бара.

Когда стол там не оказался, он, зевнув, сообщил, что больше ничем помочь нам не может. Мы продолжали настаивать, и тогда, внаш мольбам, на помощь пришел окранный-гигант. Поднимаясь вслед за нами по лестнице в зал, он взялся за торчавшие из стены металлические перила. Железная полка вывалилась из курточной кладовки и со страшным лагом упала на лестницу.



- Надо будет приварить, - невозмутимо пробормотал охранник. Одной рукой взяв стул из бара, он высоко поднял его над головой и поставил перед нами. Я вновь стал помогать вольнику прова-вать гибридутику и записи PIPES AND PINTS.

Группы выходили на сцену одна за другой, новые люди все прибывали и прибывали. С течением вечера, и музыканты, и организаторы, потихоньку успокаивались. Войта фотографировался с посетителями, Томас, вновь окруженный российскими любителями PIPES AND PINTS, улыбался: «Уем больше я слушаю и общаюсь с ребятами из СНОIX, тем больше они мне нравятся. Мне кажется, что в конце тура, я сделаю себе татуировку с логотипом их группы?»



В зале погас свет, и PIPES AND PINTS, под звуки воуинки, вышли на сцену. Люди стали радостно стекаться к сцене со всех концов зала. Оставившись за столом с ~~апприбутикой~~, я встал на стул, чтобы лучше видеть сцену. Прямо перед моим носом оказался бар, расположенный на втором ярусе зала. Там, на магических диванах, сидели три человека. Они никак не реагировали на происходящее, молча передавая друг другу трубку кальяна. Дождавшись паузы, я спросил у одного из них, нравятся ли ему концерт.

В это время Майк просил аудиторию начать бить крупами, как только зазвучит следующая композиция. Заведенные люди с радостью выполнили его просьбу.

ВОТ КАКОЙ
РАССЕЯННЫЙ

Молодой человек покачал головой, сказав, что музыка, может, и ничего, но люди, которые ее исполняют и слушают, они не понимают.

Несколько человек залезли на сцену и, под всеобщие аплодисменты, начали подпевать музыкантам.

- Я не понимаю этих панков, - сказал он. - Они, якобы, борются за что-то, противостоят себе обществу...

Из-за столпившихся на сцене людей, музыканты практически скрылись из виду. Толпа хором затянула песню одной известной гоманьской группы, которую PIPES AND PINTS всегда исполняют под занавес выступления.

- "... А на деле только ходят на концерты и развлекаются. Все это похоже на какой-то фарс, - продолжал он.

- Они сыплют еще, если вы попросите, - крикнул Павел, выпрыгнув на сцену. Поддавлившийся осуждению веселью, он совсем забыл про финалсовые трудности. Зал заголосился криками и скандированиям. Улыбнувшись музыканты, пошатываясь от усталости, вновь потянулись к ин-

струментам. Казалось, еще чуть-чуть, и исходящую от них энергетику можно будет потрогать руками.



- "... Кому это нужно? Зачем все это? - меланхолично сказал молодой человек.

Я не стал ему ничего отвечать. Лично мне ответы на эти вопросы были ясны без слов.



- Обязательно напиши, что мы благодарим всех, кто приходил на концерты, выступал с нами и помогал с организацией, - сказал Майк. - Для нас это очень важно.

Мы стоим у входа в опустевший клуб. На следующий день у PIPES AND PINTS концерт во Владивостоке. Пора прощаться

- Да, - подхватил Ондаро, - Для нас эти люди - настоящие хребтуры, ведь

Войдя в метро, я полез во внутренний карман куртки за проездным. Вытащив билет, я увидел, что это пара армянских рублей. Как они там оказались?

AND PINTS. Как они там оказались?

Обменявшись последними за этот тур
рукопожатиями, мы разошлись в
разные стороны. Музыканты - на квар-
тиру к другу Паши, я - домой.

This is a black and white reproduction of a still life painting, likely by Pieter Aertsen. The central focus is a large, ornate metal vessel, possibly a cauldron or a pot, with a prominent handle and a decorative finial. It sits on a wooden surface. To the right of the vessel is a small, round object, possibly a cup or a bowl, and a woven basket is visible in the foreground. Scattered around the vessel and on the wooden surface are several clusters of apples and leaves, suggesting a harvest or a still life arrangement. The background is a wooden surface, and the overall composition is detailed and characteristic of Northern Renaissance art.

